

小金井市立図書館60周年記念 未来に残したいおすすめの本



小金井市立図書館は、1964年(昭和39年)8月に小金井市立第一小学校の校舎の一部に開館し、今年開館60周年を迎えました。これからも、人と地域のためのいちばんみぢかな「知の拠点」として図書館運営をしていきます。小金井市立図書館では令和6年8月から9月末日まで「未来に残したいおすすめの本」を募集しました。新たな本との出会いに、また改めて読み直してみたりなど、是非手に取ってみたいはかがでしょうか。

| 書名 | 作者(作) | 作者(絵) | 訳者 | おすすめポイント | 出版社 |
|------------------------------|--------------|----------------|---------|---|----------|
| 1 ブンダバー | くぼしまりお | 佐竹美保 | | 人の言葉を話せるネコが楽しくらすこと | ポプラ社 |
| 2 11ぴきのねこ | 馬場のぼる | | | ねこたちがいるなとこにたびをするところ | こぐま社 |
| 3 とりのせきのますだくん | 武田美穂 | | | | ポプラ社 |
| 4 かいけつゾロリ | 原ゆたか | | | ゾロリがおもしろいことをするところがとてもおもしろい。いろいろなシリーズがある。おもしろい。みんながたまをつかつかつかいかいけつするところ / かいけつゾロリの考えがすごい。 | ポプラ社 |
| 5 スイミー | レオ・レオニ | | 谷川俊太郎 | | 好学社 |
| 6 ええところ | くすのきしげり | ふるしょうようこ | | ともだちがじぶんのええところをかかえてくれる。 | 学研教育出版 |
| 7 くまくまパン | 西村敏雄 | | | ケンカしてもさいごなかなおりますところ | あかね書房 |
| 8 おしりたんてい おしりたんていのこい | トロル | トロル | | ペリーさんとゆう人がカイトW だったのがおもしろい。 | ポプラ社 |
| 9 あらしのよるに | きむらゆういち | あべ弘士 | | あらしのよるのせいでくらくらした小さなこやで やぎのメイとおかみのガブがはなすところがおもしろい。 | 講談社 |
| 10 たべものたび | かこさとし | かこさとし | | | 童心社 |
| 11 ねがおうちんやってきた! | 山本京伸 監修 | | | | 学研プラス |
| 12 人を動かす | D・カーネギー | | 山口博 | マンガもかいてあるからわかりやすい!! | 創元社 |
| 13 空想先生 | 武者小路実篤 | | | 異なる環境に生きる個としての人が交わりあうときの確針盤になりうる書。ビジネス本にしても良いと感じます。 | 新潮社 |
| 14 街道をゆく | 司馬遼太郎 | | | 様々な街道の歴史、風土、ふれ合いがあり、読んでいて豊かな時間を過ごせる。ガイドブックとして日本の記録として未来に残したい。 | 朝日新聞出版 |
| 15 給食が教えてくれたこと | 松丸梨 | | | | くもん出版 |
| 16 燃えよ剣 | 司馬遼太郎 | | | 幕末の動乱の内、主人公が苦悩しながら、思いと剣で切り開いていく。歴史の中でも有名な一冊。 | 文藝春秋 |
| 17 源氏物語 | 紫式部 | | 瀬戸内寂聴① | | 講談社 |
| 18 源氏物語 | 紫式部 | | 谷崎潤一郎② | 千年以上読み続けられた本で、今でも色あせません。まずは現代訳①を読み通し→次に初心者向け解説書②→プロによる解説書③→原本④(③→①改めて現代訳→④)と読み解きたい! | 中央公論社 |
| 19 源氏物語解剖図鑑 | 佐藤規子 | 伊藤ハムスター | ③ | | エクスマレッジ |
| 20 源氏物語 | 紫式部 | | ④ | | 岩波書店 |
| 21 ぐりとぐら | 中川李枝子 | 山脇百合子 | | 絵がかわいい おいしそう / 絵がわかりやすい。可愛い。 | 福音館書店 |
| 22 さぶ | 山本周五郎 | | | 愚直に生きる主人公の変わらぬ友情と真実を描いた温まる名作(山本周五郎長篇小説全集 第3巻に収録) | 新潮社 |
| 23 君たちはどう生きるか | 吉野源三郎 | | | 戦時中の出版統制が厳しくなる中で著者が未来の少年少女の為に勇気を持って正しく生きる意味を問いかけた名作。大人を含めた全ての人に読んで欲しい。/ 同名の宮崎駿監督のアニメでも話題となったこの本は、思春期に自らの世界が「家庭」「学校」「地域」から「社会」「世界」を意識し始めた時に読んでもらいたい本です。自らの生き方、未来を考える時の道しるべとなる歴史的名著です。 | 岩波書店 |
| 24 謎解きはディナーのあとで | 東川篤哉 | | | ミステリー作品で、推理しながら読むことができ、登場人物たちの会話もユーモアがあり、くすくす笑える部分もあるので、読みやすいと思います! | 小学館 |
| 25 ねないこだれだ | せなけいこ | せなけいこ | | テンポよく読めるところ。子どもに早く寝てほしいという親の願い | 福音館書店 |
| 26 アンドロイドは電気羊の夢を見るか? | フィリップ・K・ディック | | 浅倉久志 | | 早川書房 |
| 27 窓ぎわのトットちゃん | 黒柳徹子 | | | 絵本もあって子どもも読みやすい。平和への思い。ありのままの自分を大切にしろともらえる大事さが伝わります。/ トットちゃんの学校の校長先生について、書いてあったり、学校の中の出来事だけではなく、トットちゃんの家庭の中の出来事も書いてあって、ずっと読んでいられます。/ 黒柳さんの幼少時代がえがかれているが、人を思いやる気持ち、今の世界で何が一番大切と教えてくれる物語です。 | 講談社 |
| 28 かたばみ | 木内昇 | | | 太平洋戦争前後の小金井市の小学校の女性教師が主人公。小金井でも空襲で生徒が犠牲になったことを恐ろしさがわかる。家族は血縁だけではないこと、家族愛のすばらしさ。主人公はやり投げ選手であるが、新聞連載時に北口選手の活躍を予想していたと思われることも魅力である | KADOKAWA |
| 29 だろんこハリー | ジーン・ジオン | マーガレット・ブロー・グラム | わたなべしげお | ふるぎらいのハリーが他の犬とまちがえられてしまっただけでなかなか自分の家に帰れなくなる話 | 福音館書店 |
| 30 台所のおと | 幸田文 | | | 便利な家電がふえても(それにより負担がへっても)それでも細々とした家事はなくなる。それでも、この本を読むと心が救われる。 | 講談社 |
| 31 ぼくのおふる | 鈴木のりたけ | 鈴木のりたけ | | おふるが飛ぶところ。 | PHP 研究所 |
| 32 日本展望タワー大全 | かねだひろ | | | 日本の誇るべき建築のタワーが沢山載っている。子供が興味をもって見ている。各県の地名とてらしあわしながら楽しく読めます。 | 辰巳出版 |
| 33 大ピンチずかん | 鈴木のりたけ | | | | 小学館 |
| 34 漂流教室(漫画) | 樫原かずお | | | 未来に小学生たちだけが生き残った! 全人類の必読書。同作家の「わたしは真昼」もおすすめです。 | 小学館 |
| 35 久生十蘭短篇選(黄昏から他) | 久生十蘭(川崎賢子編) | | | 戦争で傷ついた人々。10分で読める短篇。十蘭の戦争小説、全ておすすめ。 | 岩波文庫 |
| 36 ルビとたいせつな宝もの | 野中棧 | 松本圭子 | | 友達を大切に。友達への接し方や、大切に思う小さな子とかわりと気がつきがあり、宝もの見つけれられる本です。 | 理論社 |
| 37 コンビニ人間 | 村田沙耶香 | | | 社会になじめない人達の居場所について考えさせられました | 文藝春秋 |
| 38 モモ | ミヒヤエル・エンデ | | | 子供のうちに会ってほしい本です。「時間」について考えてみて下さい。 | 岩波書店 |
| 39 保護ねこ活動ねこかつ! ずっとおうちが救えるいのち | 高橋うらら | | | この本は、命の大切さをお教えてくれる本です。ねこ好きだけではなく、全員に読んでほしいです。 | 岩崎書店 |
| 40 平家物語解剖図鑑 | 野中哲照 | | | 平家物語を読んだことのない人でも楽しく平家物語を学べる。楽しい以外にも、内容もとても詳しく載っている。もっといろいろな平家物語を知ってほしい! | エクスマレッジ |
| 41 この夏の星を見る | 辻村深月 | | | コロナのことが忘れられそうに未来に読んでほしい。という今年読んだ時には既に忘れていました。コロナの時の空気も、自分のあこころも、あざやかによみがえってきました。 | KADOKAWA |
| 42 風邪の効用 | 野口晴哉 | | | 風邪をひくことで、そして上手に経過させることで、健康を回復する。薬で治すのは邪道。健康の常識をくつがえさせる本 | 筑摩書房 |
| 43 野川 | 長野まゆみ | | | 小金井が舞台の小説。小金井に長く住んでいるけど日中は職場にすることが多くてあまり良く知りません。主人公の少年と同じように目の目で見たくなり実際に「この辺かな」といろいろ歩いてみました。 | 河出書房新社 |
| 44 告白 | 湊かなえ | | | 小さい子には少々刺戟が強いかもしれないですが、ずっと終わらないで! と思いながら読んでいました。 | 双葉社 |
| 45 モンテ・クリスト伯 | アレクサンドル・デュマ | | 山内義雄 | くじけないうちに訪まされました。人生において壁を乗り越えるべき時に「待て! 待て! 希望せよ!」を思い出します。 | 岩波書店 |

| 書名 | 作者(作) | 作者(絵) | 訳者 | おすすめポイント | 出版社 |
|-----------------------------------|--------------------|----------------|--------------|---|---------------------|
| 46 エルマーのぼうけん | ルース・スタイルス・ガネット | ルース・クリスマン・ガネット | わたなべしげお | エルマーがハラハラドキドキのぼうけんをひろうしてくるところ。 | 福音館書店 |
| 47 働くということ | 黒井千次 | | | 時代は違えども、就職や労働に対する向き合い方や、仕事のやりがい等が、著者ご本人の体験とともに語られており、教訓にも振り廻りにも役立つ。 | 講談社 |
| 48 一銭五厘の旗 | 花森安治 | | | もう二度と「国」からだまされないように、肝に銘じていきたいとあらためて考えさせられる反骨の一冊! | 暮しの手帖社 |
| 49 御門訴事件を伝える活動の記録 | 澤川幸子責任編集 | | | 地域の方に郷土の歴史を知っていただけたらと思います。 | 御門訴事件を伝える活動の記録編集委員会 |
| 50 戯曲「蛇姫様 わが心の奈蛇」 | 唐十郎 | | | 妻、李礼仙との韓国を舞台にした作品がおすすめ。「一都物語」映画「玄界灘」なども必見です。 | 中央公論社 |
| 51 ネルレーダ事件 | ロベルト・アンブレロ | | 宮崎真紀 | 舞台はショック・ドクトリンのクーデターにゆれる南米ナリ。1973年。詩人ネルレーダから依頼を受けた探偵が冷戦下で見たものとは。 | 早川書房 |
| 52 イワンの馬鹿 | レフ・トルストイ | ハンス・フィッシャー | 小宮由 | 知っているけれど読んだことがなかったこちらの本。宮崎駿さんが著書の中で、イワンのように生きたいが、自分にはムリだった首を記しているのを読んで、大人になってから読んだ本。 | KTC 中央出版 |
| 53 アウシュビッツの図書係 | アントニオ・G. イトゥルベ | | 小原京子 | アウシュビッツの文字を見ると、辛くて目を覆ってしまう自分がいられるけれど、読まなきゃいけない課せられた任務だとも思う。強制収容所に入れられた14歳のデビタは8冊だけの秘密の図書館の図書係に指名されます。彼女は命をかけて8冊を守り抜きます。(実話) | 集英社 |
| 54 人間の絆 | サマセット・モーム | | 金原瑞人 | 生きていくことが苦しくなった時、悩んだ時に読んでみて下さい。 | 新潮社 |
| 55 実況(ライブ)・料理生物学 | 小倉明彦 | | | 「カレー粉」の正確な由来。「カフェイン、テオフィリン、テオプロミン」 | 大阪大学出版会 |
| 56 苦海浄土 | 石牟礼道子 | | | | 講談社 |
| 57 “文学少女”と死にたがりの道化(ピエロ) | 野村美月 | | | 他の人との違いに悩む人に、読んでみてほしいです。答えはないかもしれませんが、他人との違いに悩む人がいることを知ってくれたら、うれしいです。 | KADOKAWA |
| 58 新参者 | 東野圭吾 | | | 人を思いやる気持ち、大切にしたい人とのつながり。 | 講談社 |
| 59 アポロ13 | ジム・ラベル、ジェフリー・クルーガー | | 河合裕 | 予測不能な危機に面した時、それを乗り越えた人間の素晴らしさを感じます。元気の出る本です。 | 新潮社 |
| 60 こんどこそはめいたんてい | 杉山亮 | 中川大輔 | | かいけつするかはらはらする。 | 信成社 |
| 61 非常識な建築業界「どや建築」という病 | 森山高至 | | | 新国立競技場のザハの白紙撤回に至る、また、背景が良くわかりました。 | 光文社 |
| 62 深夜特急 | 沢木耕太郎 | | | 各地を旅するなかで、色んな文化、食べ物、人がいるのだと感じる。主人公のくぐりつづけている適度な感じがクセになる。人生意外となんとなんと思える。旅に出たくなる。 | 新潮社 |
| 63 ねみちゃんとねずみくん | なかせよしと | 上野紀子 | | ねみちゃんとねずみくんのやりとりがおもしろい & ほっこり | ポプラ社 |
| 64 探偵チームKZ事件ノート | 藤本ひとみ、住尾良 | | | 男子のキャラがめっちゃカッコいい! 女の子のキャラもかわいいからオススメ! | 講談社 |
| 65 無伴奏ソナタ | オースン・スコット・カード | | 金子浩、金子司、山田和子 | 好きなことが自由に出来る世界がいかに幸せかわかる | 早川書房 |
| 66 銀の匙 | 中助 | | | 弱かった幼年・少年時代の思い出を詳しく美しく描く | 岩波書店 |
| 67 ごんぎつね | 新美南吉 | | | 生きていくと悲しみに出会うことがあります。でも、そこには深い味わいが... | ポプラ社他 |
| 68 おじいさんのランプ | 新美南吉 | | | | 岩波書店他 |
| 69 赤いろうそくと人魚 | 小川未明 | | | | 岩波書店他 |
| 70 金の輪 | 小川未明 | | | 昭和の種やかで美しい話(童話)です。でも悲哀の苦みも。(小川未明童話集収録) | 国書刊行会 |
| 71 冬の運動会 | 向田邦子 | | | 根津甚八、いしだあゆみ、加藤治子、志村喬、忘れられないドラマ。シナリオを読み、向田はおもしろい作家だと思った。(向田邦子 TV 作品集 3 収録) | 大和書房 |
| 72 天皇の世紀 | 大佛次郎 | | | 近世の日本の歩みを詳細に示した歴史的に重要な本 | 朝日新聞出版 |
| 73 でこぼこホットケーキ | よしだあつこ | 川副真佑実 | | 困った人がいる時に、何も見返りを求めず、助けをあげる主人公のハリネズミの双子。やさしくしてもらった動物たちが影響され、お礼をするところがいちいち思えます。 | 世界文化社 |
| 74 武道無門(花杖記に収録) | 山本周五郎 | | | 武士なのに、生まれつき臆病者の小弥太。臆病なことを恥じ、なんとかしたいと思っているが、生まれつきのものはどうにもならない。そんな臆病者の小弥太がどのように臆病を助け、役に立っていったのか。自分は自分のままでいい、と思えるお話です。 | 新潮社 |
| 75 だいすきのしるし | あらいえつこ | おかだちあき | | | 岩波書店 |
| 76 そらとぶてっばん | 岡田よしたか | 岡田よしたか | | 大好き ともおもしろい | ひかりのくに |
| 77 シンデレラの法則 | ウイザード・ノリ | | | ・個人的にはシンデレラが好きです。・ディズニープリンセス、シンデレラの考えや行動など、人生に役立つ。(ファッションのセンスも)・シンデレラの名場面・教養を学べる。 | 講談社 |
| 78 「死ぬんじゃねーぞ!!」いじめられている君はゼッタイ悪くない | 中川翔子 | | | ・読んだら、自分も似たようなことを思い出し、胸を痛めました。・いじめられても、好きな物を持つのが素敵。(趣味、アニメなど)・人権教育に役立つ。・共感するものが大切。・いじめを乗り越える。・いじめられたら、読んでみて下さい。→すてきなアドバイスが詰まっています。 | 文藝春秋 |
| 79 戦争で死んだ兵士のこと | 小泉吉宏 | | | 「この戦場で〇〇人が殺された」「この紛争で〇〇人が犠牲になった」とニュースで耳にする。亡くなった人ひとりひとりにお父さん・お母さんがいて、友人がいて、恋人がいて、人生があったのだ。次犠牲になるのは自分かもしれないし、子どもや孫かもしれないし...と考えさせられる内容です。短くてシンプルで読みやすいからこそ心に残るお話でした。 | メディアファクトリー |
| 80 高次元科学(1・2) | 関英男 | | | 氏は自ら私塾も開いて、地道に研究してきた。「目から鱗が落ちる」と云った全く奇天外な内容に、思わず読破して見たくなる様な書物でした! | 中央アート出版社 |
| 81 掌の小説 | 川端康成 | | | 瑞々しい感性に読むとハッとさせられます。折にふれて読み返したくなります。 | 新潮社他 |
| 82 初秋 | ロバート・B・パーカー | 菊池光 | | | 早川書房 |
| 83 春の道標 | 黒井千次 | | | 小金井周辺が舞台になっています。共通一次試験(当時)現代国語の問題にもなりました。 | 新潮社 |
| 84 星の王子さま | サン＝テグジュペリ | 内藤濯 | | 目に見えない、本当に大切なことは何かを考えさせられます。 | 岩波書店 |
| 85 戦争と平和 | トルストイ | 藤沼貴 | | 戦争とは何か、平和とは何か、人生とは何か、死とは何か、幸福とは何か、歴史をつくるのは英雄ではなく、民衆であるとの深い洞察があり、哲学的探求にあふれる一冊です。 | 岩波書店 |
| 86 れっしゃのたび(ペンギンきょうだいシリーズ) | 工藤ノリコ | 工藤ノリコ | | のらねくんだんもすきですが、かわいいペンギンきょうだいのシリーズもだいすきです。 | ブロンズ新社 |
| 87 あさえとちいさいいもうと | 筒井頼子 | 林明子 | | 筒井さんの作品に出てくる女の子が大好きでした。きょうだいがいい私にとってきょうだいの存在を身近に感じられる絵本でした。 | 福音館書店 |